

So
11.00

Konzert
22

Sonntag, 01. Juni, 11.00 Uhr, Rechbergsaal
Zupfmusiktheater „Schneerunzel und die Bergfriedräuber
oder: Wann kommt endlich der Prinz mit seinem blöden Gaul?“
Mittwoch, 28. Mai, 17.00 Uhr, Vorpremiere - Eintritt frei!

A

**Zupfmusiktheater: „Schneerunzel und die Bergfriedräuber
oder: Wann kommt endlich der Prinz mit seinem blöden Gaul?“**

Konzept, Regie, Projektleitung: Sabine Geis



Nach „Blond, entführt, gerettet“, der spritzigen Adaption einer Mozart-Oper, bietet das Eurofestival auch dieses Mal wieder ein Familienevent als Rahmenprogramm. Ein stilistischer Mix aus Grimm'schen Märchen – ein bisschen Zauberei, humorvoll garniert mit textlichen Anleihen bei Shakespeare, Goethe und „sidekicks“ aus der TV-Welt, dazu mitreißende Live-Musik versprechen ein Theatererlebnis für alle Generationen. Die ausgewählten Musikzitate illustrieren passend die Figuren und Szenen. Sie stellen einen Stilmix von Originalmusik u. a. von A. Streichardt über Volksliedgut bis zu Transkriptionen berühmter Themen u. a. von G. Verdi und aus der populäreren Musik dar. Im Hinblick auf Werbung und Außendarstellung der Zupfmusik sorgt die Aufführung nach Art einer Musical-Vorstellung für In-



teresse auch außerhalb des eigenen Publikums. Vor allem das JugendZupfOrchester Hessen JZOH erhielt so in der Vergangenheit große Aufmerksamkeit. Insbesondere im Bereich Zupfmusik sind Musiktheaterprojekte eine Bereicherung der musischen Bildungsarbeit der teilnehmenden Kinder, Jugendlichen und Erwachsenen.

Zum Gelingen des Gesamtkunstwerkes tragen etwa 80 Akteure zwischen 6 und 60 Jahren bei. Für eine Produktion auf künstlerisch hohem Niveau übernimmt das JZOH den instrumentalen Part. Außergewöhnliche Talente aus dem JZOH und junge Darsteller (Wettbewerbsgewinner) aus dem Landkreis Miltenberg (Bayern) besetzen die Hauptrollen und Gesangspartien. Für einen reibungslosen Ablauf rund um die Aufführung sorgt ehrenamtlich ein JZOH-Elternteam zusammen mit Mitgliedern des Bundesjugendbeirates.

Das Besondere an diesem Projekt: Als Reverenz an die gastgebende Stadt Bruchsal wirken Mitglieder des „Kultur und Heimatverein e. V.“/Abteilung Bruchsaler Ritterschaft (Bergfriedräuber), Schülerinnen und Schüler der Joß-Fritz-Grundschule Bruchsal/Untergrombach (Chor, Schauspiel), der Konrad-Adenauer-Schule Bruchsal (Entwurf und Gestaltung Kullissen) und der Fachschule für Sozialpädagogik Sancta Maria (Maske) mit.



Auch das Libretto trägt mit viel „Brusler“ Lokalkolorit der gastgebenden Stadt Rechnung: Eines lauen Frühlingsabends verirrt sich der Klapperstorch in die gräflichen Auen von Kraichgowina und legt ein Ei unter den Kirschbaum, das sich als Mädchen entpuppt: Komtesse Cadenza Virtuosa, Schneerunzel gerufen. Nun - die Sache mit dem Kind hatten sich Graf Kuno, Edler von und zu Riesling und seine liebeizende Gemahlin Amalia von und zu Badensien irgendwie anders vorgestellt... Glücklicherweise fällt dem Grafen die Zauberin in Nachbars Garten wieder ein und flugs lädt der Vater den kleinen Quälgeist am Turm ab.

Irgendwann, nachdem der Teenager Schneerunzel im



Turm der Zauberin schon viele Jahre auf die Nerven gegangen ist, kommt er dann doch: der Märchenprinz! Don Chorizo, Infante aus dem edlen spanischen Geblüt der Roten Rosen, verliert vor dem Turm auf der Stelle Herz und Verstand. Doch „im Wald da sind die Räuber“, sieben auf einen Streich, „wilde Gesellen, vom Sturmwind durchweht“. So nimmt das Schicksal seinen Lauf und Hirsch Hubertus vom Steinsberg „erträgt kaum länger die Qualen“, während er alle Hufe voll zu tun hat, damit ihm das Ruder nicht aus dem Schlegel läuft...

**“Snow Wrinkles and the Castle Keep Bandits or: When the heck is the prince going to show up with his stupid nag?”
concept, direction, and project management: Sabine Geis**

Following on from “Blond, abducted - rescued”, a lively adaptation of a Mozart opera, the current eurofestival is once again offering a family event. This is a mixture of styles, made up of Grimm’s fairy tales and a touch of magic, spiced with quotes from Shakespeare, Goethe and some of their sidekicks from the TV world, and with the addition of exciting music. It promises to be a theatrical experience for all generations.

The musical quotations have been chosen to illustrate the characters and scenes. They also represent a mixture of styles, ranging from original music by Antonius Streichardt, by way of folk songs, up to transcriptions of famous themes by Verdi, among others, and popular music.

Considering the aspects of advertising and projecting a public image of plucked string music, we hope that this presentation, in the form of a musical, will attract interest beyond our usual audience. On past occasions, the State Plucked String Youth Orchestra of Hesse (JZOH) in particular has received a lot of attention through this sort of activity. Especially in the area of plucked strings, musical theatre projects really enrich the musical training of the young people and adults who take part. Around eighty participants between the ages of six and sixty have contributed to the success of this particular synthesis of various artistic media.



To ensure that the production is of high artistic value, the JZOH will look after the musical side. Particularly gifted people from the JZOH and young actors (prize winners from competitions) from the district of Miltenberg (Bavaria) take the main roles and vocal parts. A voluntary team of JZOH parents and members of the BDZ Federal Youth Advisory Council make sure that the logistical side runs smoothly.

A very special feature of this production: as a gesture of esteem to the host town of Bruchsal, taking part are members of the Bruchsal Cultural Association (the “castle keep bandits”), students of the Joss Fritz Primary School from the Bruchsal suburb of Untergrombach (choir and acting), from the Bruchsal Konrad Adenauer School (backdrops) and from the Sancta Maria Vocational College for Social Work (makeup). The libretto too pays respects to the host town by containing much local Bruchsal colour.

The story:

Once upon a time on a mild spring evening, the stork strays into the noble meadows of Kraichgowina (a pun on the Bruchsal area-translator) and lays under the cherry tree an egg, which turns into a little girl - Countess Cadenza Virtuosa, who answers to the name of Schneerunzel (instead of Snow White, “Snow Wrinkles”). Now, for some reason, Count Kuno, a nobleman from the House of Riesling, and his charming lady, Amalia of Badensien (Bruchsal is a town in the area of Baden), had had somewhat different plans for having children. Fortunately, the Count remembers the enchantress in his neighbour’s garden, and immediately gets rid of the little nuisance in the enchantress’s tower.

Some time later, after the teenager Schneerunzel has got on the enchantress’s nerves for many years, he turns up at last - Prince Charming! Don Chorizo, royal son of the noble Spanish house of Red Roses, immediately falls head over heels in love outside the tower.

However, as many folksongs tell us, true love seldom runs smooth. Destiny takes its course, and the noble stag, Hubertus of Steinsberg, can’t bear the anguish any longer, and has all his hooves full keeping things under control...

Darsteller/Characters

2 Wanderer/2 *Hikers*

Hubertus vom Steinsberg
Hirsch, König des Waldes, Erzähler
Stag, King of the Forest, Narrator

Comtesse Cadenza Virtuosa,
Schneerunzel Kind/ *Schneerunzel as a Child*

Jean Claude, Kuckuck/*Cuckoo*

Regieassistentz/*Assistant Director*

Graf Kuno, Edler von und zu Riesling –
Gebieten aller Lemberger und Spätburgunder
Count Kuno, Nobleman of the house of Riesling

Gräfin Amalia derer zu Badensien, Mellie
Countess Amalia of Badensien

2 Musiker/2 *Musicians*

Heidi K., Zauberin/*Enchantress*

Comtesse Cadenza Virtuosa,
Schneerunzel Teenager
Schneerunzel as Teenager

Don Chorizo,
Infante aus edlem Geblüt der Roten Rosen
Infante of the Spanish House of Red Roses

2 Guitarreros/ 2 *Guitar Players*

7 Bergfriedräuber/7 *Castle Keep Bandits*

Specht, Diener, Spiegel, Rapunzelgarten/
Woodpecker, Servant, Mirror, Rapunzel's garden
Kirschbaum, Storch, Feuerwehr, Chor/
Cherry Tree, Stork, Firebrigade, Choir

Orchester/*Orchestra*

Bühnencrew/Stage Crew

Regieassistentz, Requisite
Assistant Stage Director/ Props

Souffleuse/*Prompter*

Kulisse/ Bühnenbild
Scenery/ Stage Design

Maske/*Makeup*

Kostüme/*Costumes*

Bühnentechnik/*Stage Engineering*

Assistentz/*Stage Hands*

Tontechnik/Audio Engineering

Mit freundlicher Unterstützung
der LBBW Stiftung

Michael Herkert, Ingo Strenger

Marc Oliver Geis

Laura Brettschneider

Hendrik Brettschneider

Lena Schubert

Christopher Gold

Melanie Staab

Florian Brettschneider, Samantha Geis

Veronika Wießler

Anne Matthiesen

Andreas Gerhard

Florian Brettschneider, Simon Wolz

Mitglieder der Bruchsaler Ritterschaft,
Ltg. Alexander Erling

Mitglieder des Solochores der
Joß-Fritz-Grundschule, Ltg. M. Herkert

JugendZupfOrchester Hessen,
Ltg. Sabine Geis

Heike Brettschneider, Karin Müller
Anke Matthaehi-Wolz,
Carolin Kolla, Christian von Seebeck

Doris Appel

Schüler der AG Kulissenbau der Konrad-
Adenauer-Schule, Ltg. Dirk Häfner

Schülerinnen der Fachschule für
Sozialpädagogik Sancta Maria,
Ltg. Christa Hofmann, Jörg Willy

Verleih Heidi Franz, Heike Brettschneider

Bürgerzentrum - Dieter Bender

Heiko Engel, Andreas Lorson

Ampire

